

Zeitgenössische Dresdner Galerie und Kunsthandlung seit 1924

Nordstraße 5. 01099 Dresden
0351 8045588
info@kunstaussstellung-kuehl.de

Mi-Fr 11-19 Uhr
Sa 11-16 Uhr


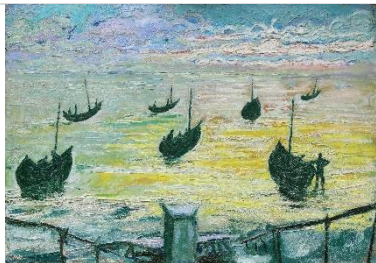


Onlineshop: www.kunstaussstellung-kuehl.de







28.8. – 22.11.2025 | Verkaufsausstellung


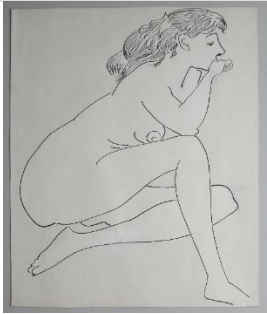



CARL LOHSE (1895 Hamburg – 1965 Bischofswerda) **ungebrochener Malergenius**






Arbeiten der 1930er bis 1960er Jahre & **KÜNSTLER DER GALERIE** im Schauraum






Bitte Verfügbarkeit und Verkaufspreise anfragen







Nr.	Künstler/ Werke	Abbildungen
1	CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Fischverkäufer am Strand, 1958 Öl/ Hartfaser, Nachlass-Bestätigung und Nachlass-Stempel 31 x 81 cm, im Künstlerrahmen	
2	CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Beidseitiges Gemälde: Fischerboote, zwischen 1957 und 1959 verso: Porträt Maler Teichert, späte 1950er Jahre Öl/ ungrundierte Hartfaserplatte, Nachlass-Bestätigung Galerie 70 x 99 cm, gerahmt	 
3	CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Hamburger Hafen mit Dampfer, um 1921 Kopier- und Bleistift/ Pergamentpapier, signiert 28,4 x 36,7 cm, im Passepartout, montiert verkauft	

4	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Schiffe im Hamburger Hafen, 1930 Tusche, Nachlass-Bestätigung „Nachlass Carl Lohse 1930 Johanna Lohse“ 50 x 61,4 cm</p>	
5	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Hamburger Hafen, um 1930 Tuschezeichnung, monogrammiert 57,5 x 47,5 cm, gerahmt</p>	
6	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Haus an der Ostsee, 1950er/ 1960er Jahre Aquarell, Nachlass-Bestätigung 49 x 62,5 cm</p>	
7	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Segelboot, 1957 Aquarell, signiert 63 x 49 cm, gerahmt Zustand: technikbedingt gewellt, gestaucht, Randläsionen, minimal fleckspurig</p> <p>verkauft</p>	
8	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Rufende Kinder am Wasser, um 1930 Holzschnitt, Nachlass-Stempel Bl. 50,5 x 72,4 cm, seltenes Blatt-wenige Holzschnitte gearbeitet Zustand: gestaucht, gebräunt, Randläsionen</p>	
9	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Sitzender Akt, o. J. Mischtechnik, Nachlass-Stempel 50,2 x 40 cm Zustand: technikbedingt gewellt, gestaucht</p>	

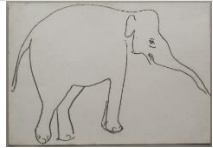




10	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Zwei stehende Akte, 1954 Mischtechnik, signiert 59 x 46,3 cm Zustand: gestaucht, gebräunt, technikbedingt farbspurig</p>	
11	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Akt mit langem Haar, kniend, o. J. Tuschezeichnung, Nachlass-Stempel 54,4 x 44,9 cm Zustand: Änderungen vom Künstler, fleckspurig</p>	
12	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Akt, o. J. Tusche, Nachlass-Bestätigung Galerie 30 x 60 cm Zustand: Rand beschädigt, Flecke</p>	
13	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Akte, o. J. Graphit, Nachlass-Stempel 49,2 x 39,2 cm Zustand: gestaucht</p>	
14	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Selbst, o. J. Kreide, Nachlass-Stempel 62,5 x 44 cm Zustand: gebräunt, schmutz- und minimal fleckspurig</p>	

<p>15</p>	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Lucie Prussog-Jahn, o. J. Pastell, Nachlass-Stempel 63 x 44,8 cm Zustand: leicht gestaucht, stark stockfleckig verkauft Lucie Prussog (1900 Königliche Haupt- und Residenzstadt Breslau - 1990 Dresden) 1926 Studium der Bildhauerei bei Georg Wrba/Dresden, Mitglied der Kommunistischen Studentenfraktion (Kostufra), 1928/ 1930 Paris-Reisen, 1928 Heirat mit dem Künstler Willy Jahn, nach 1929 freischaffende Bildhauerin, Mitglied der „Gruppe Dresdner Künstlerinnen“, Assoziation revolutionärer bildender Künstler (ASSO), 1932 Mitbegründerin der „Dresdner Sezession 1932“; Werke wurden als „entartete Kunst“ eingestuft, 1945 Zerstörung des Ateliers, ab 1945 auf den Kunstausstellungen in Sachsen vertreten, Beteiligung an künstlerischen Wettbewerben (bes. für Denkmäler zum Gedenken an Opfer des Faschismus – 1947, 1. Preis für Denkmal – Entwurf/ Freital), Mitglied im Verband Bildender Künstler (VBK) der DDR</p>	
<p>16</p>	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Elsa Prätz, 1931 (Mitarbeiterin der 1923 gegründeten Dresdner Galerie Neue Kunst Fides unter Leitung von Rudolf Probst (1890-1968)) Öl/ Malpappe, Nachlass-Stempel 52,7 x 70,3 cm, gerahmt</p>	
<p>17</p>	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Mann im Profil mit Zigarette, o. J. Kohle, Nachlass-Stempel 50 x 37,4 cm Zustand: wasserrandig, gebräunt, montiert, im Passepartout</p>	
<p>18</p>	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Zwei Männer im dunklen Anzug am Treppenaufgang, 1950er/ 1960er Jahre Monotypie, Nachlass-Stempel Bl. 63 x 50,5 cm Zustand: Randläsionen</p>	
<p>19</p>	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Porträt des Künstlers Fritz Tröger, um 1964 Mischtechnik/ Papier, Nachlass-Stempel 49,6 x 58,5 cm Zustand: Reißzwecklöchlein, leicht altersspurig Studie zum Gemälde in den Neuen Meistern, Dresden</p>	

20	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Bildhauer Enderlein im weißen Kittel, um 1960 Öl/ Hartfaser, Nachlass-Stempel 100 x 75 cm, gerahmt</p> <p>Rudolf Enderlein (1908 Dresden - 1985 Bautzen) Bildhauer, Kindheit/ Jugend in Dresden, ab 1915 in Gnaschwitz bei Bautzen, frühe Beschäftigung mit Tierskulpturen, erste Arbeiten von 1917, ab 1922 Schlosserausbildung, ab 1925 Lehre als Holzschnitzer in Bautzen, 1930-1931 Unterricht an der Holzschnitzschule Bad Warmbrunn, ab 1933 Besuch der Kunstgewerbeschule Basel, Studienreisen nach Paris, England, Holland, Belgien und Italien, 1935 Rückkehr nach Bautzen, als freischaffender Bildhauer tätig, Soldat im Zweiten Weltkrieg, ab 1946 nach Rückkehr aus der Kriegsgefangenschaft, Beteiligung an der Beseitigung der Kriegsschäden in Bautzen, u. a. Restaurierung der Stuckdecke im Audienzsaal der Ortenburg, Mitglied der Künstlerischen Produktionsgenossenschaft Neue Form (KPG), lebte seit 1940 mit der Leipziger Schmuckdesignerin Charlotte Unterbeck zusammen, Werke: Büsten, Kleinplastiken und -Skulpturen, insbes. Tierdarstellungen, seine Arbeiten bereichern u. a. das Stadtbild von Bautzen, Görlitz, Hoyerswerda und Berlin</p>	
21	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Sitzende alte Frau, um 1960 Öl/ Hartfaserplatte, Nachlass-Stempel 125 x 75 cm Zustand: kleinere Farbabplatzungen</p>	
22	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Frauenporträt, o. J. Kohle, Nachlass-Stempel 49,5 x 37,6 cm Zustand: gestaucht</p>	
23	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Drei Personen in Bewegung, mit rotbraunen Konturen, 1950er Jahre Mischtechnik/ Hartfaser, Nachlass-Stempel 50 x 90 cm</p>	
24	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Frau, ein Mädchen kämmend, o. J. Mischtechnik, Nachlass-Stempel 58,2 x 46,5 cm Zustand: technikbedingt gewellt, gestaucht, leicht stockfleckig</p>	

25	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Zwei sitzende Mädchen mit Zöpfen, 1950er Jahre Kohlezeichnung, Nachlass-Stempel 78 x 59 cm Zustand: gebräunt, fleckspurig</p>	
26	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Mädchen mit Zöpfen, 1950er Jahre Kohle, Nachlass-Stempel 57,3 x 46,2 cm, gerahmt</p>	
27	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Geschwister (Gerda und Maria) sitzend, ca. 1935 Mischtechnik, Nachlass-Stempel 80 x 60 cm Zustand: gestaucht, gebräunt, Randläsionen</p> <p>Verkauft</p>	
28	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Knabe im rot karierten Hemd, 1950er Jahre Öl/ Hartfaserplatte, Nachlass-Stempel 80 x 60 cm, gerahmt</p>	
29	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Melker mit Kuh, 1950er/ 1960er Jahre Gouache, Nachlass-Stempel 59,4 x 80 cm Zustand: Farbabplatzungen, Krakelee, Ecke beschädigt, gestaucht</p>	
30	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Kühe auf der Weide, o. J. Kohlezeichnung, Nachlass-Stempel 79,5 x 59,5 cm</p>	

31	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Bei der Feldarbeit, 1930er Jahre Aquarell, Bleistift, Nachlass-Stempel 59 x 78 cm Zustand: Randläsionen, gestaucht, stockfleckig</p>	
32	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Straßenbild mit Karre, um 1930 Kohlezeichnung, Nachlass-Stempel 59 x 80 cm Zustand: gebräunt, Papier beschädigt/durchstoßen re., ca. 7 cm u., Einriss</p> <p>Verkauft</p>	
33	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Fünf bei der Feldarbeit, 1930er Jahre Öl/ ungrundierte Leinwand, Nachlass-Stempel 70 x 97 cm, gerahmt Zustand: Krakelee, verso stockfleckig</p>	
34	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Feldweg mit zwei Figuren und Fuhrwerk, 1950 Tusche, Kreide, monogrammiert 59 x 79,4 cm Zustand: Fleck, verso spritzspurig, gebräunt</p>	
35	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Herbst, 1950er Jahre Kohlezeichnung, monogrammiert, verso bezeichnet 60 x 79,5 cm Zustand: stark gebräunt und fleckspurig, Randläsionen, gestaucht, Löchlein</p>	
36	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Winterlandschaft bei Bischofswerda, o. J. Pastell auf Papier, Nachlass-Bestätigung Galerie Passepartoutausschnitt 58 x 76 cm, gerahmt</p>	
37	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Grüne Pflanzen mit violetten und blauen Früchten Pastell/ getönter Karton, Nachlass-Stempel 48 x 68 cm Zustand: montiert am oberen Blattrand</p>	
38	<p>CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Gelbe Tulpen und Maiglöckchen, o. J. Öl/ Leinwand, verso Nachlass -Stempel 80 x 60 cm, o. Rahmen Zustand: angeschmutzt, altersspurig</p>	

39	CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Elefant, o. J. Graphitzeichnung, Nachlass-Stempel 25,8 x 37 cm Zustand: leicht angeschmutzt, fleckspurig, gebräunt	
40	CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Gazelle, o. J. Graphitzeichnung, Nachlass-Stempel 37,5 x 26 cm Zustand: gebräunt, fleck- und leicht knickspurig	
41	CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Rehe, o. J. Tuschezeichnung, Collage, Nachlass-Stempel 25 x 25 cm	
42	CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Fische, o. J. Aquarell, Tusche, Nachlass-Stempel 45 x 57 cm Zustand: technikbedingt gewellt	
43	CARL LOHSE (1895 Hamburg-1965 Bischofswerda) Akt, o.J. Graphit, Kreide, Nachlass-Stempel 58,5 x 41,7 cm Zustand: gebräunt, altersspurig, vertikal verlaufender Strich re.	

Kauf – oder Reservierungswünsche (bis zu 3 Tagen), nehmen wir gern entgegen,
 schreiben Sie uns an:
info@kunstaussstellung-kuehl.de, wir freuen uns auf Ihre Nachricht und Ihren Besuch vor Ort.

KUNSTAUSSTELLUNG KÜHL private Galerie und Kunsthandel seit 1924

Nordstraße 5 | 01099 Dresden | t 0351 – 804 55 88

geöffnet Mi bis Fr 11 – 19 + Sa 11 – 16 Uhr

Onlineshop für Malerei-Grafik-Plastik + Preislisten: www.kunstaussstellung-kuehl.de