

# 100 Jahre KUNSTAUSSTELLUNG KÜHL in DRESDEN

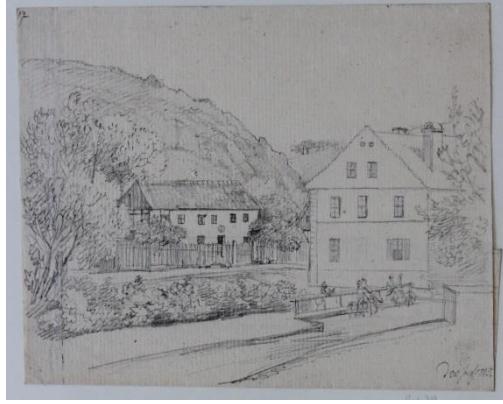
Nordstraße 5. 01099 Dresden  
0351 8045588  
info@kunstausstellung-kuehl.de

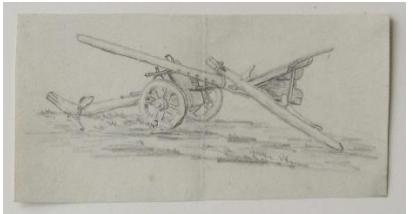
Mi-Fr 11-19 Uhr  
Sa 11-16 Uhr  
[www.kunstausstellung-kuehl.de](http://www.kunstausstellung-kuehl.de)

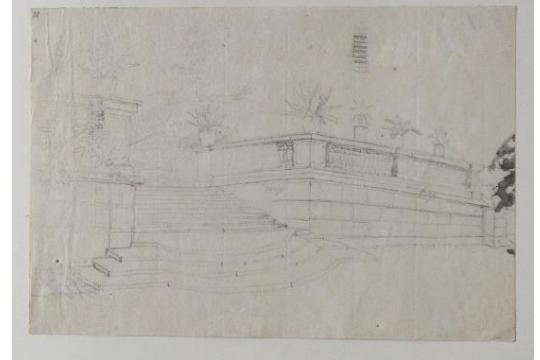
**8.11.2024 - 8.2.2025**

**Ingo Kraft zum 75. | Curt Querner zum 120. | Hans Jüchser zum 130. Geburtstag**  
**Im Kabinett: Romantiker**

**Bitte Verfügbarkeit anfragen – bestätigte 3-Tage-Reservierung möglich**

Nr.	Künstler/Werke	VP	Abbildungen
1	<b>Friedrich Wilhelm Rothe</b> (1783 Dresden - 1845 ebd.) Häuser, 1815 Bleistiftzeichnung, bezeichnet, Nachlass-Bestätigung 15 x 18,6 cm "Deutscher Landschaftszeichner u. - maler; seit 1794 Zeichenschüler bei J. F. Wizani; Unterricht in Ölmalerei bei J. E. Schenau u. J. C. Klengel, Professur für Landschaftsmalerei an der Dresdner Kunstakademie; in d. Perspektive bei G. A. Hölzer; von 1801-1840 regelmäßige Teilnahme auf d. Dresdner akadem. Kunstausstellungen; Aquarelle u. Zeichnungen d. Dresdner Umlandes, einzelne Radierungen"	195 €	
2	<b>Friedrich Wilhelm Rothe</b> (1783 Dresden - 1845 ebd.) Im Park, Tempel am Teich, mit Schwänen, o.J. Bleistiftzeichnung, Nachlass- Bestätigung 15,5 x 20,7 cm	250 €	
3	<b>Friedrich Wilhelm Rothe</b> (1783 Dresden - 1845 ebd.) Kühe, o.J. Bleistiftzeichnung, Nachlass- Bestätigung 20 x 15,7 cm	100 €	

4	<p><b>Friedrich Wilhelm Rothe</b>            (1783 Dresden - 1845 ebd.)            Landschaft der Dresdner            Umgebung, o.J.            Bleistift, Aquarell, Nachlass-            Bestätigung            20,7 x 26,5 cm            Z: leicht fleck- und altersspurig</p>	1200 €		
5	<p><b>Friedrich Wilhelm Rothe</b>            (1783 Dresden - 1845 ebd.)            Vier Pflüge, o.J.            Bleistiftzeichnungen, Nachlass-            Bestätigung            16 x 21 cm            9,5 x 19 cm            16 x 21 cm            16,5 x 21 cm</p>	Konvolut 350 €		

6	<b>Friedrich Wilhelm Rothe</b> (1783 Dresden - 1845 ebd.) Baumstudie, o.J. Bleistiftzeichnung, Nachlass- Bestätigung 13,5 x 18,7 cm	250 €	
6A	<b>Friedrich Wilhelm Rothe</b> (1783 Dresden - 1845 ebd.) Häuser, o.J. Bleistiftzeichnung, Nachlass- Bestätigung 12 x 16,4 cm	80 €	
7	<b>Friedrich Wilhelm Rothe</b> (1783 Dresden - 1845 ebd.) Architekturstudien, o.J. Bleistiftzeichnungen, Nachlass- Bestätigung 9 x 17 cm 13 x 19 cm	Konvolut 250 €	  

8	<b>Friedrich Wilhelm Rothe</b> (1783 Dresden - 1845 ebd.) Weg, 1813 Aquarell, Bleistift, verso bezeichnet, Nachlass-Bestätigung 17 x 20,8 cm	450 €	
9	<b>Friedrich Wilhelm Rothe</b> (1783 Dresden - 1845 ebd.) Im Park (Tempel am Teich mit Schwänen), o.J. Aquarell, Bleistift, Nachlass-Bestätigung 18,8 x 27 cm	450 €	 
10	<b>Heinrich Woldemar Rau</b> (1827 Dresden – 1889 ebd.) Gebirge, o.J. Öl auf Leinwand/Hartfaser, Nachlass-Bestätigung WVZ XXXVII 34 16,7 x 25,8 cm	350 €	

11	<b>Heinrich Woldemar Rau</b> (1827 Dresden – 1889 ebd.) Pflanzenstudien, verso Felsen, um 1847 Graphitzeichnung, von G. Lippold bezeichnet "Woldemar Rau", Vorder- u. Rückseite, Nachlass- Bestätigung 18 x 26,7 cm	200 €	
12	<b>Heinrich Woldemar Rau</b> (1827 Dresden – 1889 ebd.) Waldlichtung mit Kreuz, 1847 Graphitzeichnung, von der Kunsthistorikerin Gertraude Lippold, ehem. Mitarbeiterin im Kupferstichkabinett Dresden bezeichnet "Woldemar Rau", Nachlass-Bestätigung 23 x 28 cm	380 €	
13	<b>Heinrich Woldemar Rau</b> (1827 Dresden – 1889 ebd.) Baumstudie, Bleistiftzeichnung, von der Kunsthistorikerin Gertraude Lippold, ehem. Mitarbeiterin im Kupferstichkabinett Dresden bezeichnet "Woldemar Rau", Nachlass-Bestätigung 22,9 x 27,9 cm	500 €	
14	<b>Heinrich Woldemar Rau</b> (1827 Dresden – 1889 ebd.) Wald, Bleistiftzeichnung, von der Kunsthistorikerin Gertraude Lippold, ehem. Mitarbeiterin im Kupferstichkabinett Dresden bezeichnet "Woldemar Rau", Nachlass-Bestätigung 22 x 28 cm Z: Löchlein Mi.	800 €	

15	<b>Heinrich Woldemar Rau</b> (1827 Dresden – 1889 ebd.) Treppenaufgang, um 1883 Bleistift, Aquarell, verso bezeichnet, Nachlass-Bestätigung Johannes Kühl 26,5 x 27,5 cm, gerahmt	1200 €	
16	<b>Heinrich Woldemar Rau</b> (1827 Dresden – 1889 ebd.) Häuser, 1850 Bleistiftzeichnung, Nachlass- Bestätigung 26,5 x 17,5 cm	70 €	
17	<b>Heinrich Woldemar Rau</b> (1827 Dresden – 1889 ebd.) Häuser, um 1846 Bleistiftzeichnung, Nachlass- Bestätigung 20 x 28,5 cm	450 €	

18	<b>Heinrich Woldemar Rau</b> (1827 Dresden – 1889 ebd.) Mühle , o.J. Bleistiftzeichnung, Nachlass- Bestätigung, 12 x 18 cm	60 €	
19	<b>Karl Wilhelm Ludwig Oskar von Alvensleben</b> (1831 Benkendorf bei Halle - 1903 Dresden) Insel Æbelø, 1893 Bleistift, Aquarell, bezeichnet und datiert u., Nachlass-Bestätigung 15 x 20,5 cm Z: fleckspurig, gebräunt, Einriss u., verso Reste älterer Montierung Oskar von Alvensleben entstammte der niederdeutschen Adelsfamilie von Alvensleben. Zwölftes und jüngstes Kind des Domherren Wilhelm von Alvensleben (1779–1838) aus Kalbe (Milde) und dessen Frau Sophie Günther (1784–1847) aus Dresden. Seine Bilder befinden sich u. a. im Kulturhistorischen Museum Magdeburg und Stralsund, im Stadtmuseum Dresden und im Vogtlandmuseum Plauen.	250 €	

20	<p><b>Karl Wilhelm Ludwig Oskar von Alvensleben</b> (1831 Benkendorf bei Halle - 1903 Dresden) 2 Seiten im Reisetagebuch Norwegen, 1893 Bleistift, Aquarell, bezeichnet und datiert, Nachlass-Bestätigung 20,9 x 33 cm Z: minimal gestaucht, leicht altersspurig, Reste älterer Montierung</p>	800 €	
21	<p><b>Otto Wagner</b> (1803 Torgau – 1861 Niederlößnitz) Gehöft, o.J. Bleistift, Aquarell, 15 x 31,4 cm Z: verso Reste älterer Montierung, Knick Mi., altersspurig, gewellt Otto Wagner, Sohn des Torgauer Wasserbaucommisarius Christian Friedrich W. (1774/1838) und von Juliane Georgine geb. Wetzek, nach 1810 zog die Familie nach Dresden, Besuch der Kunstakademie, Schüler von Johann Gottfried Jentzsch, 1830/1831 Studienreise durch Deutschland und die Schweiz nach Italien, längerer Romaufenthalt. Auch als Dekorationsmaler tätig.</p>	650 €	

22	<p><b>Otto Wagner</b>            (1803 Torgau – 1861            Niederlößnitz)            Ziehbrunnen, o.J.            Tusche, bezeichnet, Nachlass-            Bestätigung            18,6 x 13,5 cm            Z: Reste älterer Montierung</p>	500 €	
23	<p><b>Otto Wagner</b>            (1803 Torgau – 1861            Niederlößnitz)            Drei Zeichnungen            1. "Ponte Salario",            2. "Stadtansicht" und            3. "Tor", wohl um 1830            Bleistift, Tusche,            1. unterhalb des Motivs signiert            und bezeichnet, verso "Ponte            Salaro"            2. u. 3. jeweils Nachlass-            Bestätigung            1. 13 x 16,4 cm            2. 8,6 x 7 cm            3. 12,3 x 10,8 cm            Z: gebräunt, minimal gestaucht, montiert</p>	400 € + 250 €	



24	<b>Adolf Zimmermann</b> (1799 Lodenau - Neusorge, Oberlausitz - 1859 Breslau) Baumstudie, o.J. Graphitzeichnung/Transparentpapi er, Nachlass-Bestätigung 32,5 x 32 cm Z: montagebedingt gewellt, gebräunt, Randläsionen, Knick diagonal, kleines Löchlein li., kleinere Druckspuren Mi. Adolf Zimmermann war Schüler am Herrnhuter Pädagogium in Niesky, danach an der Kunstakademie in Dresden, Studium von 1818-1825 bei Ferdinand Hartmann und Johann Carl Rößler Malerei, unter anderem mit Wilhelm von Kügelgen, Carl Koopmann und Carl Gottlieb Peschel, nach Studienabschluss ermöglicht ein Stipendium eine Bildungsreise nach Italien, Die Reisestationen waren u.a. Stuttgart, weiter nach Tirol, in die Schweiz und über die Alpen nach Italien, 1825 Ankunft in Rom, Treffen mit Künstlerkollegen so u.a. Ludwig Richter, Friedrich Overbeck, Julius Schnorr von Carolsfeld. 1826 für 2 weitere Jahre Unterstützung für seine Studien in Rom, Ab 1830 Rückreise nach Deutschland, u.a. über Pisa, Perugia, Florenz, Venedig, Freiburg im Breisgau, Frankfurt am Main und Köln gelangte er wieder nach Dresden bis 1834), Wohnung in der Pirnaischen Vorstadt, tätig als Zeichenlehrer und Bildnismaler, danach in Münster, später in Düsseldorf tätig, ab 1846 in Breslau ansässig.	300 €
----	--	-------

